

Jean Nouvel, dans ma tête, dans mon œil... appartenances...

Du 7 novembre 2019 au 1<sup>er</sup> mars 2020, le Power Station of Art est heureux de présenter en collaboration avec la Fondation Cartier la première exposition individuelle chinoise de l'architecte français Jean Nouvel, lauréat du Prix Pritzker d'architecture et du Lion d'or de la Biennale d'Architecture de Venise. À l'occasion de cette exposition intitulée *Jean Nouvel, dans ma tête, dans mon œil... appartenances...* Jean Nouvel est invité à transformer l'espace d'exposition en un théâtre d'ombres et de lumières, renouvelant ainsi les codes de la scénographie classique. L'exposition débutera par la projection exclusive d'un film de trois heures et demie réalisé par Jean Nouvel, puis six œuvres d'art inspirées par son architecture permettront aux visiteurs de découvrir l'univers créatif de l'architecte, de partager ses pensées et ses émotions.

Avec plus de 200 constructions à son actif, Jean Nouvel est probablement l'un des architectes contemporains les plus prolifiques aujourd'hui. Grand tenant du changement et de l'innovation depuis le début de sa carrière, Jean Nouvel n'a eu de cesse de lutter contre une architecture stéréotypée et globalisée, donnant une attention toute particulière à l'ancrage géographique et aux émotions véhiculées par l'architecture. Grâce à l'emploi de nouveaux matériaux et technologies, il tisse des liens harmonieux entre ses édifices, leur environnement et leur contexte historique pour entrer en résonance avec les habitants. La lumière est un élément central de l'architecture de Jean Nouvel. Il l'utilise avec maestria pour révéler la complexité et la diversité des différents espaces d'un édifice, et créer une continuité narrative.

Pour Jean Nouvel, architectes et réalisateurs jouent des rôles similaires, et le processus de création d'un édifice n'est pas si différent du tournage d'un film. Cette première exposition chinoise lui fournit l'occasion de réaliser son « rêve de réalisateur », grâce à la projection de son premier film en avant-première au Power Station of Art. Ce film de trois heures et demie présentera plus de 100 projets architecturaux conçus par Jean Nouvel aux quatre coins du monde. Au travers d'un montage et d'images tout en poésie, et narré de manière onirique par l'architecte, le film retrace la carrière architecturale de Jean Nouvel et dévoile son attention au monde qui l'entoure. L'architecte espère que cette exposition — centrée sur son processus réflexif, ses pensées et son imagination — sera « un acte de rébellion contre le conformisme ». Grâce à la vidéo comme support d'illustration, la créativité foisonnante de Jean Nouvel s'incarne ici dans des rythmes et des formes physiques qui permettent de fixer sa pensée éphémère et d'ouvrir de nouveaux dialogues.

En parallèle du film, l'exposition présentera des œuvres d'art inspirées de six architectures emblématiques de la carrière de Jean Nouvel, à savoir le « Centre Culture et Congrès Lucerne », la « Tête Défense », la « Tour Sans Fins », la « Fondation Cartier pour l'art contemporain » à Paris, les grands magasins « Galeries Lafayette » à Berlin, et le « 53W53 », une tour de verre servant notamment d'extension au Museum of Modern Art de New York.

---

Dans la lignée du cycle « *Architecture & City* » Exhibitions and Researches du Power Station of Art, cette exposition entend présenter sous un nouveau jour la dimension culturelle et la sensibilité à l'œuvre dans les créations de l'architecte. En montrant comment le jeu fascinant de l'ombre et de la lumière révèle l'émotion et la puissance de l'architecture, elle donne ainsi au public de multiples clefs d'interprétation pour appréhender celle-ci.

### À propos de Jean Nouvel

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il est admis premier au concours d'entrée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1966 dont il sort diplômé en 1971. Assistant de l'architecte Claude Parent et inspiré par l'urbaniste et essayiste Paul Virilio, il ouvre sa première agence en 1970. Peu après, il cofonde le mouvement « Mars 1976 » qui lutte contre le corporatisme puis participe à la création du Syndicat de l'Architecture.

De nombreux prix et distinctions, en France comme à l'étranger, témoignent de la reconnaissance de son œuvre. Il reçoit en 1989 le Prix Aga Khan d'Architecture pour l'Institut du Monde arabe, « passerelle réussie entre les cultures française et arabe ». En 2000, il obtient le Lion d'or de la VII<sup>e</sup> Exposition internationale d'Architecture – Biennale de Venise. En 2001, trois des plus hautes distinctions internationales lui sont attribuées : la Médaille d'or royale de l'Institut royal des Architectes britanniques (RIBA), le Praemium Imperiale pour l'Architecture et le Premio internazionale di Architettura Francesco Borromini de la Ville de Rome pour le Centre Culture et Congrès Lucerne – KKL. En 2002, le Royal College of Art de Londres lui décerne le titre honorifique de Docteur Honoris Causa. Trois ans plus tard, il reçoit le prix annuel de la Wolf Foundation d'Israël pour le remerciement d'avoir « fourni un nouveau modèle contextualiste et redéfini le dialogue entre les deux caractéristiques principales de l'architecture contemporaine : le pragmatisme et l'éphémère ». Il reçoit également le prestigieux Pritzker Prize en 2008. En France, il a été distingué, entre autres récompenses, par la Grande Médaille d'or de l'Académie d'Architecture et a reçu par deux fois le prix de l'Équerre d'argent et le Grand Prix national de France pour l'architecture.

### À propos de PSA « Architecture & City » Exhibitions and Researches

En 2013, le Power Station of Art lance « Architecture & City » Exhibitions and Researches, un cycle annuel d'expositions thématiques, accompagné de séminaires et d'un catalogue de publications. Partant de l'architecture comme dispositif social global, le PSA souhaite raconter l'histoire des villes et de leurs habitants, tout en explorant les relations étroites entre les hommes, l'espace et les mécanismes de pouvoir. À ce jour, le musée a déjà organisé de nombreuses expositions sur le thème de l'architecture, parmi lesquelles *Piece by Piece: Renzo Piano Building Workshop* (2015), *Mobile Architecture: Yona Friedman* (2015), *Bernard Tschumi – Architecture: Concept & Notation* (2016), *Ordinary Metropolis – Shanghai: A Model of Urbanism* (2016), *Balkrishna Doshi: Celebrating Habitat – The Real, the Virtual & the Imaginary* (2017), *Superstudio 50* (2017), *The Rise of Modernity: The First Generation of Chinese*

*Architects from the University of Pennsylvania* (2018), *Hélène Binet: Dialoghi, Works from 1988 to 2018* (2019), et *Junya Ishigami, Freeing Architecture* (2019).

## La Fondation Cartier pour l'art contemporain

Installée à Paris dans un bâtiment construit par l'architecte français Jean Nouvel, la Fondation Cartier pour l'art contemporain développe une programmation d'expositions d'art contemporain à l'identité forte et ouvre régulièrement ses portes à des thèmes rarement traités dans les musées. Résolument pluridisciplinaire, elle entraîne le visiteur vers des territoires inattendus et provoque des rencontres surprenantes entre artistes, scientifiques, philosophes, musiciens et architectes. Internationale dans sa programmation, la Fondation Cartier l'est aussi à travers les itinérances qui entraînent ses expositions et sa collection de Tokyo à Buenos Aires, Séoul ou Shanghai. Ce rayonnement repose sur les liens privilégiés tissés au fil des années avec les plus grandes institutions culturelles mondiales.

Expositions : *Nous les Arbres* (12 juillet 2019 – 5 janvier 2020) ; *Le Grand Orchestre des Animaux* – Bernie Krause et United Visual Artists (2 octobre – 8 décembre 2019), 180 The Strand, Londres.

Prochaine exposition à Paris : *Claudia Andujar, La Lutte Yanomami* (30 janvier – 10 mai 2020).

## Le Power Station of Art

Inauguré le 1<sup>er</sup> octobre 2012, le Power Station of Art (PSA) est le premier musée public chinois dédié à l'art contemporain. Il accueille également la Biennale de Shanghai. Installé dans l'ancienne centrale électrique de Nanshi, le PSA a hébergé le « Pavillon du Futur Urbain » pendant l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010. Témoin des grands changements à l'œuvre dans la ville depuis l'âge industriel jusqu'à l'ère informatique, son architecture brute est une grande source d'inspiration pour les artistes. Vitrine de la nouvelle culture urbaine de Shanghai, le PSA a fait de l'innovation et du progrès perpétuel les clefs de son dynamisme à long terme. Le musée aspire ainsi à devenir une plateforme ouverte permettant au grand public de venir découvrir et apprécier l'art contemporain, d'abolir la frontière entre l'art et la vie, et de développer le partage des connaissances entre les différentes cultures et courants artistiques.

## Jean Nouvel, dans ma tête, dans mon œil... appartenances...

Dates : 7 novembre 2019 - 1<sup>er</sup> mars 2020

Lieu : 7F PSA

Organisateur : Power Station of Art

En collaboration avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain

Avec le soutien de : Fonds Jean Nouvel (France), Le Fresnoy-Studio National des arts contemporains, Ateliers Jean Nouvel (France), Hanbi Zijintai, Gifi Group, The Artists' Garden, Beijing Institute of Architectural Design, Wing Tai Holding Limited (Singapore), Cardinal (France), Chrome Hearts (E.U), Nice Day (France), Compagnie de Phalsbourg (France), Constructa (France), Three On the Bund and Shanghai International Culture Association

Pour plus d'informations, veuillez télécharger : [https://www.jianguoyun.com/p/DS3CL7QQ6L-YBhiu\\_oYC](https://www.jianguoyun.com/p/DS3CL7QQ6L-YBhiu_oYC)