

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Fondation *Cartier* pour l'art contemporain

**2, place du Palais-Royal, Paris
Ouverture le 25 octobre 2025**



Le nouveau bâtiment de la Fondation Cartier, situé 2, place du Palais-Royal à Paris, dont l'architecture intérieure est signée par Jean Nouvel. Photo © Luc Boegly

Le 25 octobre 2025, la Fondation Cartier pour l'art contemporain ouvrira aux publics ses nouveaux espaces, situés 2, place du Palais-Royal, au cœur de Paris, avec une exposition inaugurale autour de sa Collection, intitulée *Exposition Générale*.

En octobre 2025, la Fondation Cartier inaugurera ses nouveaux espaces dans le centre historique de Paris, au 2, place du Palais-Royal. Entièrement ouvert sur la ville grâce à ses grandes baies vitrées, le projet architectural conçu par Jean Nouvel s'inscrit dans l'édifice haussmannien des anciens Grands Magasins du Louvre. Composée de cinq plateformes mobiles, son architecture dynamique ouvre la voie à un renouvellement profond des possibilités d'exposition. Dans ce lieu de rencontre saisissant entre le passé et l'avenir, l'architecture de la nouvelle Fondation Cartier est à la fois une extension du paysage urbain et un prolongement de son histoire.

Présentée jusqu'à fin août 2026, l'*Exposition Générale* dévoilera l'identité artistique de la Fondation Cartier et son patrimoine à travers près de 600 œuvres de plus de 100 artistes qui ont jalonné sa programmation de 1984 à aujourd'hui. Reflet de l'histoire de l'institution et de son ouverture au monde dans toute sa diversité, la Collection de la Fondation Cartier témoigne de quatre décennies de création contemporaine internationale. L'exposition met ainsi en lumière la singularité d'une collection unique, qui s'est construite, tout au long de son histoire, à travers

sa programmation. Elle est composée d'expositions personnelles et d'ensembles thématiques autour desquels s'articulent les engagements artistiques de la Fondation Cartier : architectures, mondes vivants, technologies et sciences se déploient à travers des œuvres emblématiques et des fragments d'expositions marquantes qui ont façonné l'histoire de l'institution.

L'*Exposition Générale* emprunte son titre aux expositions d'objets et de vêtements qui se tenaient aux Grands Magasins du Louvre. Contemporaines des Expositions universelles, dont la première édition parisienne de 1855 fut concomitante de la construction du bâtiment lors de la première phase des travaux du baron Haussmann, ces « Expositions Générales » étaient de véritables lieux de sociabilité et de découvertes, offrant une nouvelle compréhension de la culture matérielle. Le bâtiment incarne un symbole de l'avènement de la modernité dans Paris que la Fondation Cartier fait dialoguer avec sa Collection. En la présentant dans l'esprit d'ouverture qui caractérisait ces « Expositions Générales », l'institution conçoit l'exposition comme un lieu public d'expérimentation et de partage au cœur de la ville.

CONTACTS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION - FINN PARTNERS
Tahani Marie Samiri – tahani.samiri@finnpartners.com
Aristide Pluvinage – aristide.pluvinage@finnpartners.com
Tel. +33 1 42 72 60 01

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
Matthieu Simonnet, Responsable des relations presse
matthieu.simonnet@fondation.cartier.com - Tel. +33 1 42 18 56 77
Sophie Lawani, Attachée de presse
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com - Tel. +33 1 42 18 56 65