Fondation *Cartier* pour l'art contemporain

Événements privés



Vue du bâtiment de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Martin Argyroglo Callias Bey © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025

La Fondation Cartier pour l’art contemporain



Vue du bâtiment de la Fondation Cartier pour l’art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Martin Argyroglo Callias Bey © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025

La Fondation Cartier pour l’art contemporain est un espace de dialogue et d’expérimentation artistique qui place l’art contemporain sous toutes ses formes, son exposition et sa diffusion au cœur de son projet institutionnel.

Depuis sa création en 1984 par Alain Dominique Perrin, alors Président de la Maison Cartier, elle expose des créateurs de tous horizons, en décloisonnant les pratiques et les champs de la pensée. Constituée au fil d’une programmation à dimension internationale, sa collection est le reflet de sa pluridisciplinarité et de l’étendue des thématiques abordées, en prise directe avec les problématiques contemporaines.

La Fondation Cartier déploie ses activités et ses engagements avec la volonté et l’ambition de rendre accessible la création contemporaine au plus grand nombre. À travers des projets d’expositions et une programmation de rencontres et débats, performances, conférences, elle crée des passerelles entre les lieux de création et nourrit un véritable espace de dialogue multiculturel.

À Paris, la Fondation Cartier a ouvert en octobre 2025 ses nouveaux espaces au 2, place du Palais-Royal, au centre de la capitale et en face du Louvre.
Au sein d’un bâtiment haussmannien édité en 1855 ayant abrité le Grand Hôtel du Louvre (1855-1887), puis les Grands Magasins du Louvre (1887-1974) et enfin le Louvre des Antiquaires (1978-2019), dont l’intérieur a été totalement repensé par l’architecte Jean Nouvel. Il y a conçu une architecture dynamique composée de cinq plateformes, modulables sur 11 positions en hauteur, permettant de nombreuses combinaisons de volumes, de verticalités et de variations de lumière pour y démultiplier les possibilités pour la programmation. Sur 8 500 m² d’espaces accessibles aux publics, dont 6 500 m² de surfaces d’expositions sur trois étages, l’architecture agit pleinement en tant que dispositif scénographique au service du large spectre des arts visuels, de la photographie, du cinéma, des métiers d’art, de la performance, du spectacle vivant et de la science.

Exposition à venir *Ibrahim Mahama, le temps des récoltes*

Paris Jeu. 22 oct. 2026 → Dim. 28 févr. 2027

À l'automne 2026, la Fondation Cartier pour l'art contemporain présente Le Temps des récoltes, une exposition d'une ampleur inédite en France de l'artiste ghanéen Ibrahim Mahama, accompagné de neuf artistes associés : Dorothy Akpene Amenuke, Gideon Appah, James Barnor, Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC), Courage Dzidula Kpodo, Zohra Opoku, Postbox Ghana, Tjaša Rener, Feda Wardak.

Ibrahim Mahama imagine pour la Fondation Cartier une entité vivante en résonance avec les centres d'art qu'il a fondés à Tamale, dans le nord du Ghana. Avec les artistes associés, il investit la totalité des espaces de l'institution, place du Palais-Royal, avec des œuvres créées spécifiquement pour le lieu, ainsi que des versions inédites de certaines de ses installations emblématiques.

Réunissant plus de trois générations d'artistes, Le Temps des récoltes déploie un ensemble d'œuvres monumentales, installations, peintures, sculptures, photographies, archives ou encore créations textiles. L'exposition met en dialogue des pratiques ancrées dans des savoir-faire traditionnels et des matériaux locaux tel que la toile de jute, le kente ou le cacao, dans le sillage d'un héritage industriel et postcolonial. Les artistes explorent les notions de mémoire, de transmission, de travail, de circulation des matériaux et des récits, tout en imaginant de nouveaux futurs sur les territoires africains contemporains.

Exposition à venir
Ibrahim Mahama,
le temps des récoltes

Paris

Jeu. 22 oct. 2026 → Dim. 28 févr. 2027



Dorothy Akpene Amenuke, How Far How Near, 2012, sacs de jute, corde de jute, fil de coton, kente, tissus imprimés, parchemin, laine, emballages de sucre en morceaux Saint Louis et fragments de miroirs, 520 × 210 × 10 cm



James Barnor, Calendrier AGIP de 1974, 1973, Accra, tirage chromogènes, 44 × 44 cm



Ibrahim Mahama, dessin préparatoire numérique pour l'installation Things Fall Apart, 2024

Exposition à venir
Ibrahim Mahama,
le temps des récoltes

Paris

Jeu. 22 oct. 2026 → Dim. 28 févr. 2027



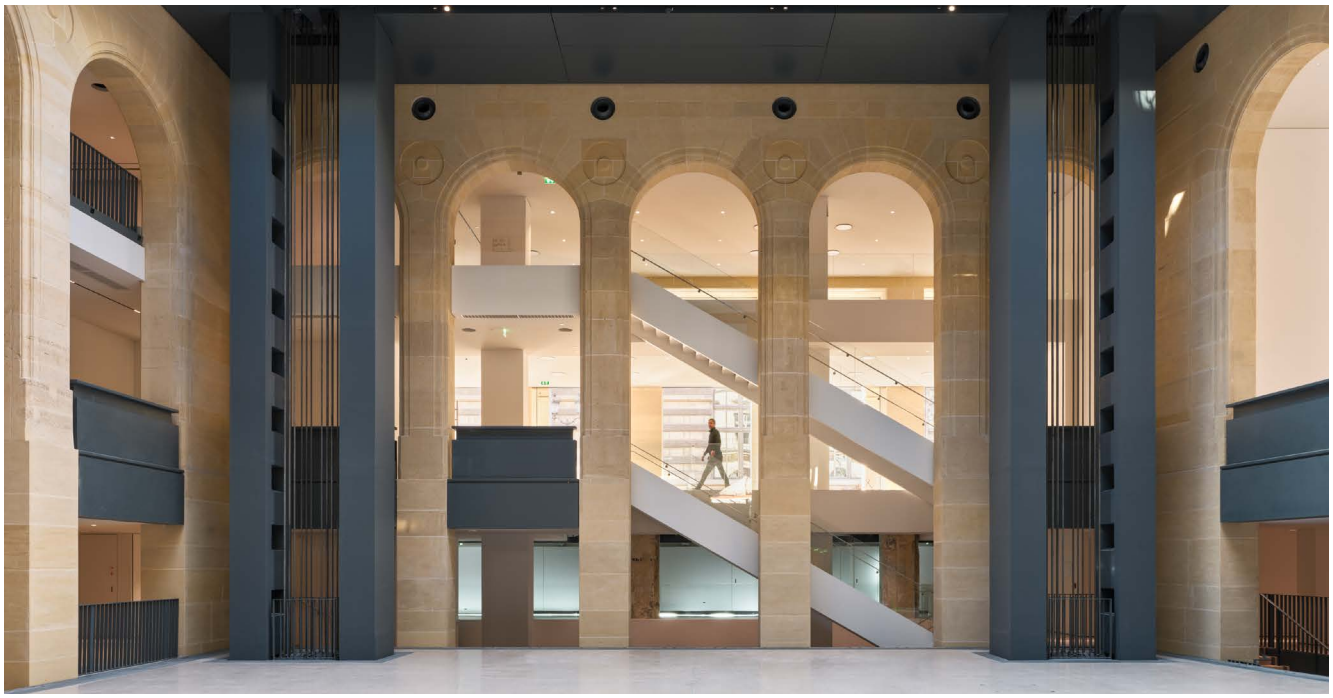
Zohra Opoku, *"I have opened the doors of truth. I have passed the waters of heaven. I have raised up a ladder to heaven among the gods. I am one who is with you."* [Extrait du chapitre 149 in *An Ancient Egyptian Book of the Dead. The Papyrus of Sobekmose*], 2023, série *The Myths of Eternal Life*, sérigraphie sur lin ancien teint, cousu et brodé à la main, 266 × 312 cm



Gideon Appah, *The Gathering*, 2022, huile et acrylique sur toile, 183 × 224 cm

Organisez votre événement d'exception à la Fondation Cartier pour l'art contemporain

Offrez à vos invités une expérience inoubliable au cœur de l'art contemporain. La Fondation Cartier ouvre ses portes en dehors de ses horaires d'ouverture pour accueillir vos événements privés, pour des moments privilégiés et exclusifs, en immersion totale dans nos expositions.



Vue des espaces intérieurs du bâtiment de la Fondation Cartier, Fondation Cartier pour l'art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Martin Argyroglo Callias Bey © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025

♡ **Renforcer votre image de marque** en vous associant à une institution culturelle de renom, au cœur de l'actualité artistique et culturelle.

Enrichir votre communication interne et externe en exploitant des thématiques ou des angles de visite spécifiques liés aux expositions temporaires de l'institution.

Fédérer vos équipes et renforcer leur engagement lors de séminaires ou de visites exclusives et privilégiées.

Mettre en œuvre des opérations de marketing percutantes et mémorables, dans un cadre prestigieux, à destination de vos clients, collaborateurs, actionnaires, et autres parties prenantes.

Offrir un cadre exceptionnel pour des événements spécifiques, tels que des défilés de mode ou des présentations de collections, en utilisant les espaces de la Fondation Cartier, sous réserve de disponibilité (par exemple, les lundis).

Organisez votre événement d'exception
à la Fondation Cartier pour l'art contemporain

Conçue par l'architecte Jean Nouvel, la Fondation Cartier est un écrin architectural unique, dont la modularité est au service de la création et de l'innovation. Grâce à ses 5 plateformes mobiles, pouvant être placées sur 11 positions en hauteur, l'architecture dynamique de notre bâtiment permet d'adapter les volumes, les verticalités et les jeux de lumière pour chaque nouvelle exposition. Il est ainsi possible d'imaginer et d'accueillir une diversité de formats d'événements, toujours en parfaite harmonie avec les œuvres présentées.



Vue des espaces intérieurs du bâtiment de la Fondation Cartier, Fondation Cartier pour l'art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Danica O. Kus © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025

Que vous envisagiez un cocktail élégant, un petit-déjeuner exclusif, une conférence inspirante, ou une visite privée de nos expositions, la Fondation Cartier offre un cadre prestigieux et adaptable, propice à la créativité et aux échanges.



Vue des espaces intérieurs du bâtiment de la Fondation Cartier, Fondation Cartier pour l'art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Martin Argyroglo Callias Bey © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025

Pour un aperçu détaillé des possibilités et des espaces, découvrez nos propositions d'événements sur mesure, actuellement mis à disposition dans le cadre de l'exposition à venir *Ibrahim Mahama, Le Temps des récoltes,* visible jusqu'au du jeudi 22 octobre 2026 au dimanche 28 février 2027.

→Le cœur de la Fondation
→ Le Studio Marie-Claude Beaud
→ Le Petit Café

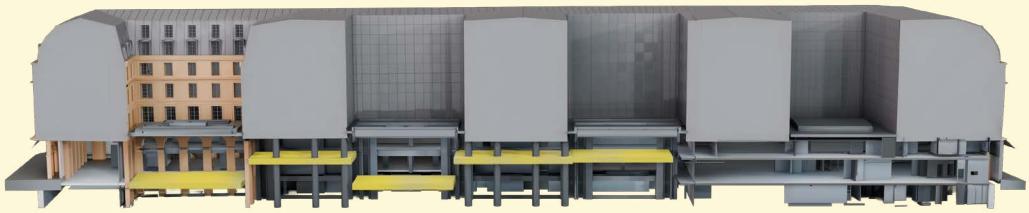
La disponibilité des espaces décrits ci-dessous change en fonction des expositions, il est donc nécessaire d'en vérifier la configuration avec les équipes de la Fondation Cartier.

Vos évènements s'accompagnent d'une visite des espaces muséographiques en visite libre ou guidée avec des conférenciers pour des groupes de 20 à 25 personnes.

L’architecture dynamique au service de l’exposition

Découvrez trois configurations de notre bâtiment ouvert et modulable en visuels ci-dessous ou sur notre webapp dédiée accessible sur smartphone :

Configuration *Exposition Générale*



© Ateliers Jean Nouvel © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025 © Atomic Digital Design

La configuration inaugurale fait la démonstration de cette modularité architecturale unique. Les cinq plateformes s’élèvent à des hauteurs variées, offrant une pluralité de points de vue. L’exposition tire ainsi parti des volumes, des transversalités et des profondeurs de cette configuration dynamique.

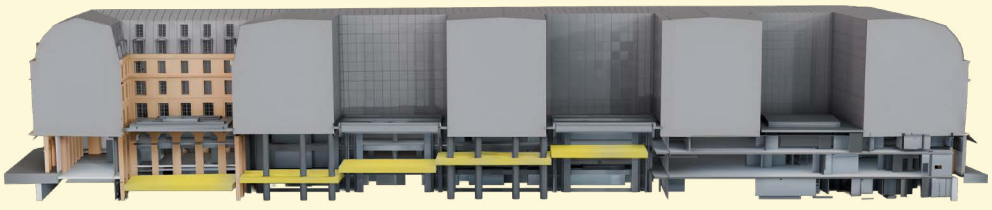
Configuration «Boîte noire»



© Ateliers Jean Nouvel © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025 © Atomic Digital Design

Toutes les plateformes sont ici au sol, dévoilant le bâtiment dans son intégralité. Les stores et les verrières se ferment pour plonger le bâtiment dans l’obscurité. En son cœur, une longue nef de 85m de long, 12,50m de large sur 11m de hauteur offre un véritable terrain de jeu ouvrant à des possibilités programmatiques inédites.

Configuration «Escalier»



© Ateliers Jean Nouvel © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025 © Atomic Digital Design

En s’élevant progressivement comme un escalier, les cinq plateformes de 200 à 340m^2 composent une élévation progressive. Cette configuration crée deux espaces distincts, en miroir, à la volumétrie égale — l’un, ascendant, ouvert vers les verrières, l’autre, situé sous les plateformes au sous sol du bâtiment.

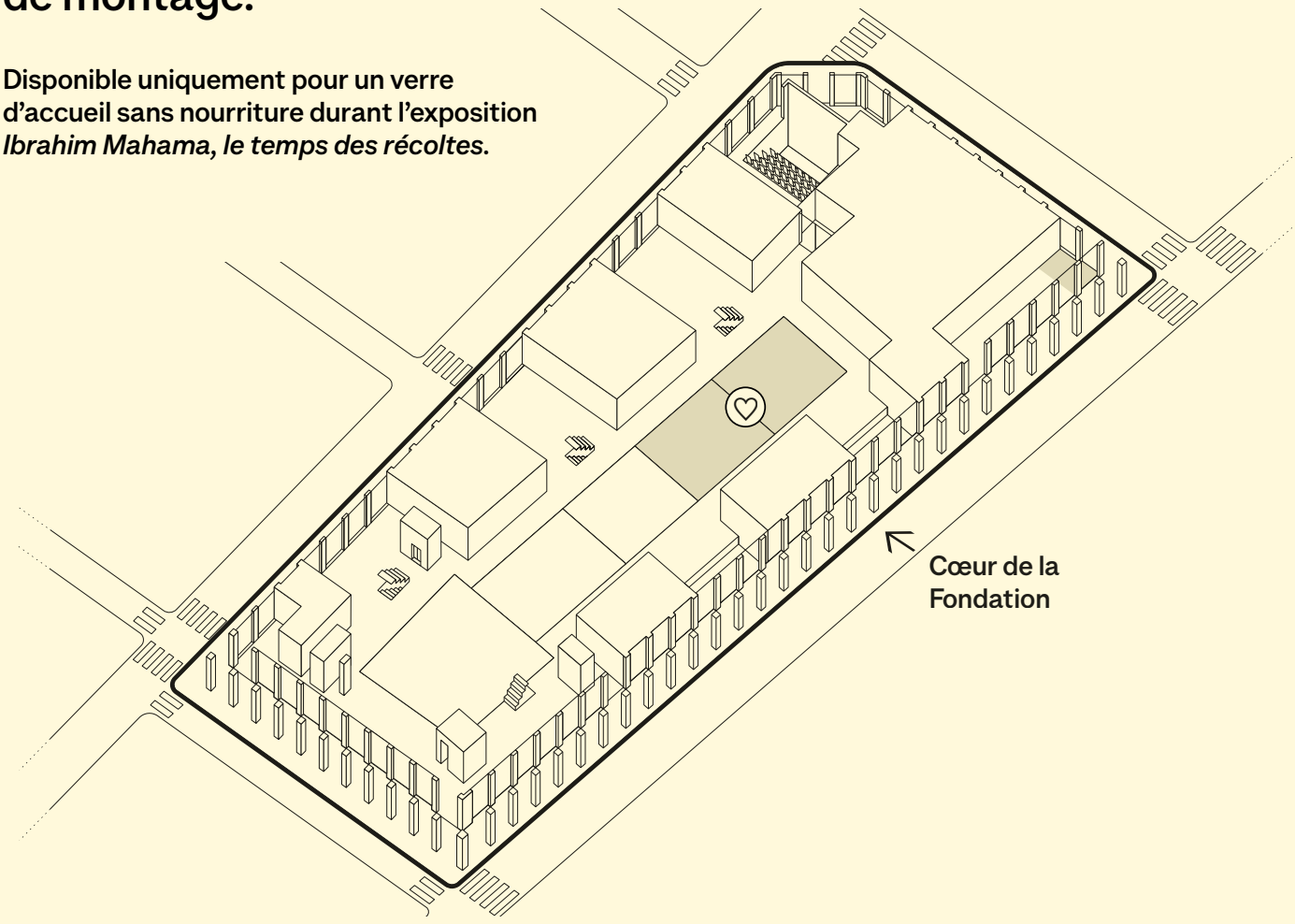
Le cœur de la Fondation

280m² 250 -300 personnes

Découvrez notre espace de réception au cœur de la Fondation, un lieu d'exception de 280m² niché au milieu des œuvres exposées, offrant une perspective unique sur l'exposition du moment. Cet écrin prestigieux est idéal pour l'organisation de vos cocktails dînatoires et réceptions privées. Sa privatisation est possible les lundis, journée de fermeture de la Fondation, ou bien les mardis et jeudis à partir de la clôture des expositions à 19h, en tenant compte du temps d'installation supplémentaire. Conçu pour accueillir de 250 à 300 convives, il promet une expérience unique au sein de l'exposition.

Disponibilité : les lundis (jour de fermeture) ou les mardis et jeudis soirs après la fermeture au public à 19h, plus le temps de montage.

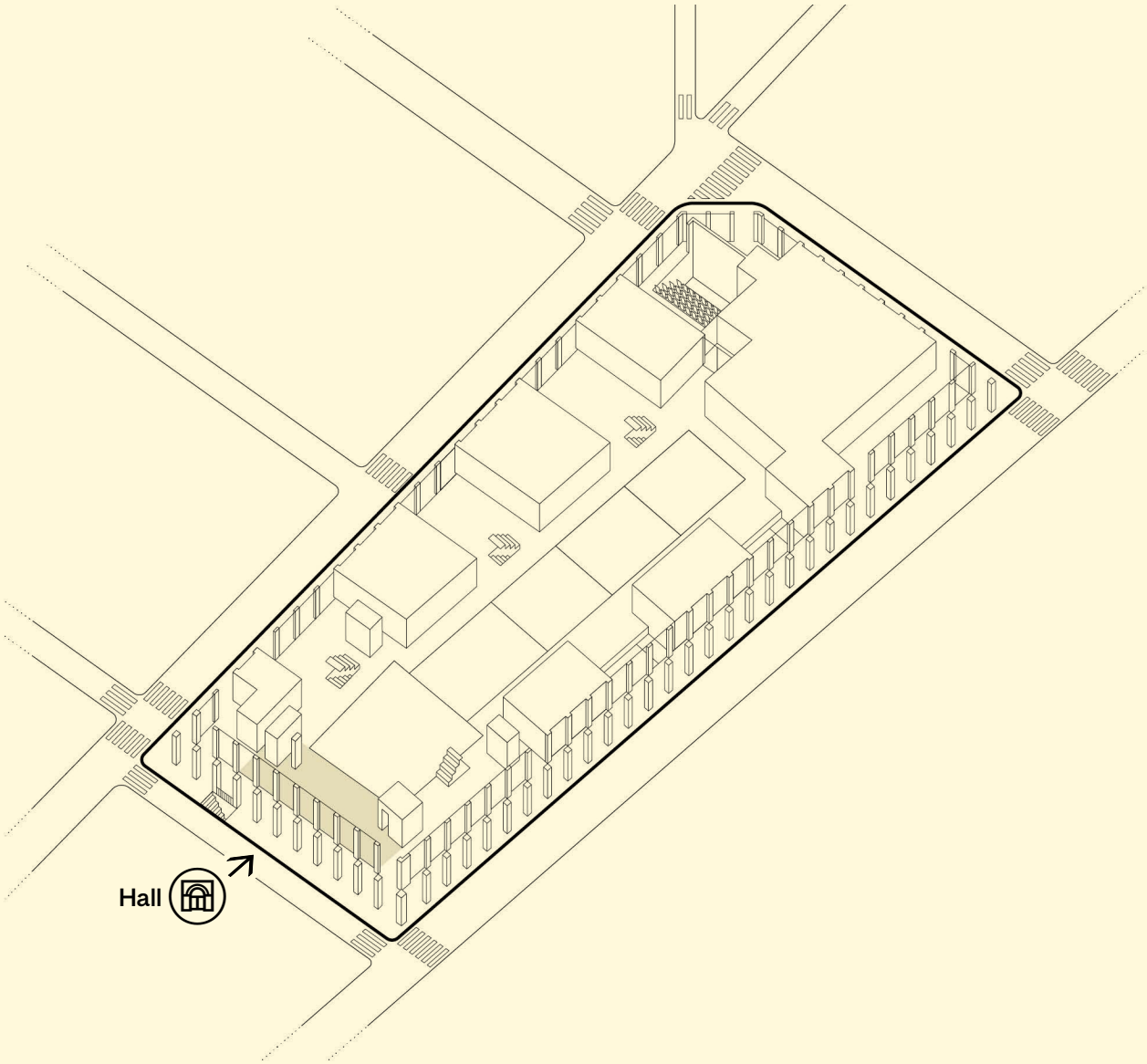
Disponible uniquement pour un verre d'accueil sans nourriture durant l'exposition *Ibrahim Mahama, le temps des récoltes*.



Le hall d’accueil

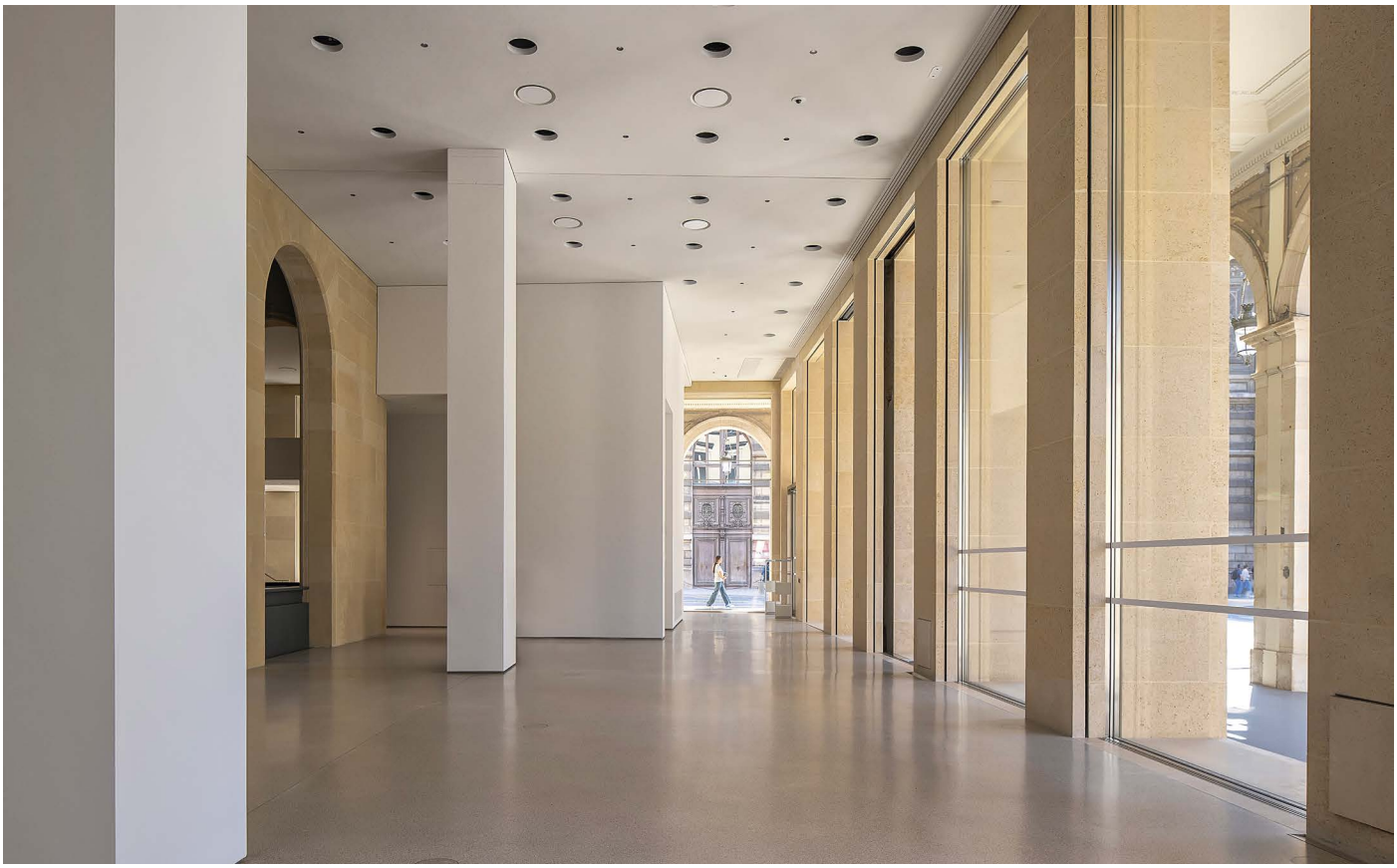
200m² 200 -250 personnes

Idéalement situé avec une vue imprenable sur l’exposition en cours, notre hall d’accueil de 200m² est l’écrin parfait pour vos cocktails dînatoires. Entièrement privatisable les lundis soirs, jour de fermeture de la Fondation, il peut accueillir entre 200 et 250 personnes, offrant une immersion exclusive dans l’univers de l’art contemporain.



Le hall d’accueil

200 m² 200 - 250 personnes



Vue des espaces intérieurs du bâtiment de la Fondation Cartier, Fondation Cartier pour l’art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Danica O. Kus © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025

Hall donnant sur la place du Palais-Royal.



Vue du bâtiment de la Fondation Cartier pour l’art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Martin Argyroglo Callias Bey © Jean Nouvel / Adagp, Paris

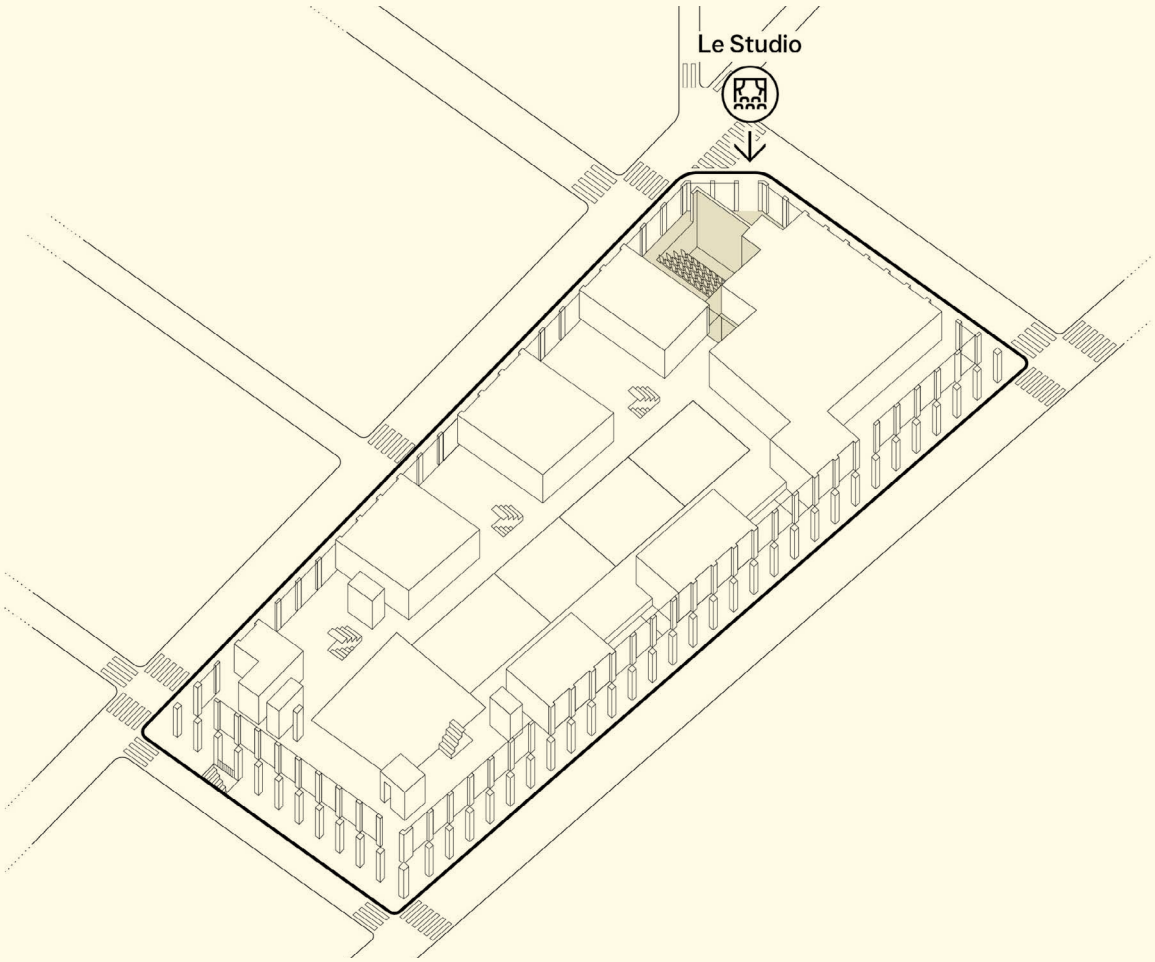
Le Studio
Marie-Claude Beaud

100m² 100 - 130 personnes debout 106 places assises + 4 PMR

Le Studio Marie-Claude Beaud, notre auditorium modulable, est conçu pour s'adapter à vos besoins. Il peut être privatisé les mercredis et jeudis pour des conférences (106 places assises + 4 PMR) ou des réceptions en format salle à plat (100m² exploitable, pour 100 à 130 personnes).

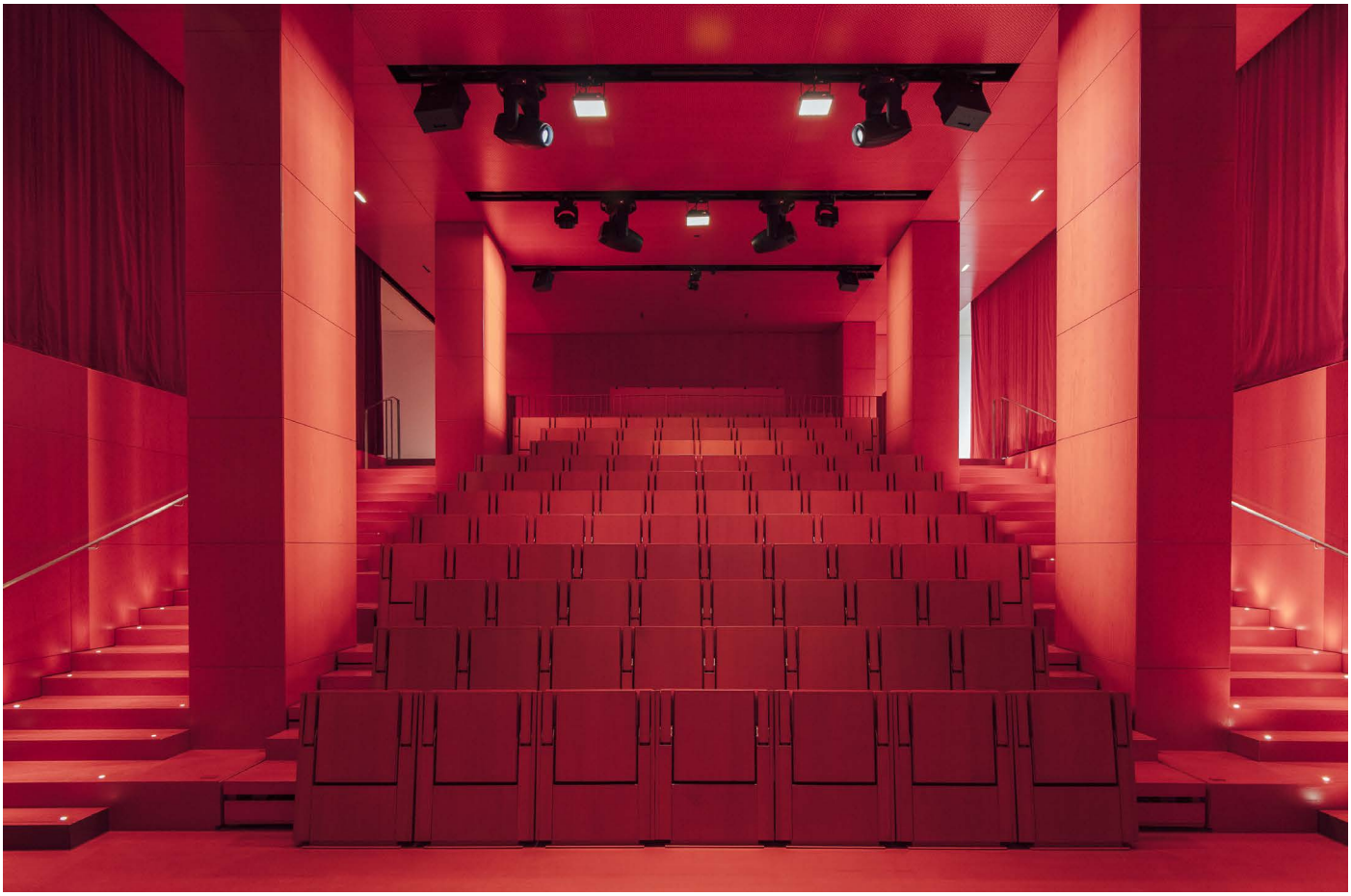
Disponibilité : hors et durant les horaires d'ouverture, toutefois l'accès privatif aux expositions ne se fait qu'à partir de la fermeture au public.

Attention : le lundi, sa privatisation est possible uniquement en complément du hall d'accueil et non séparément.

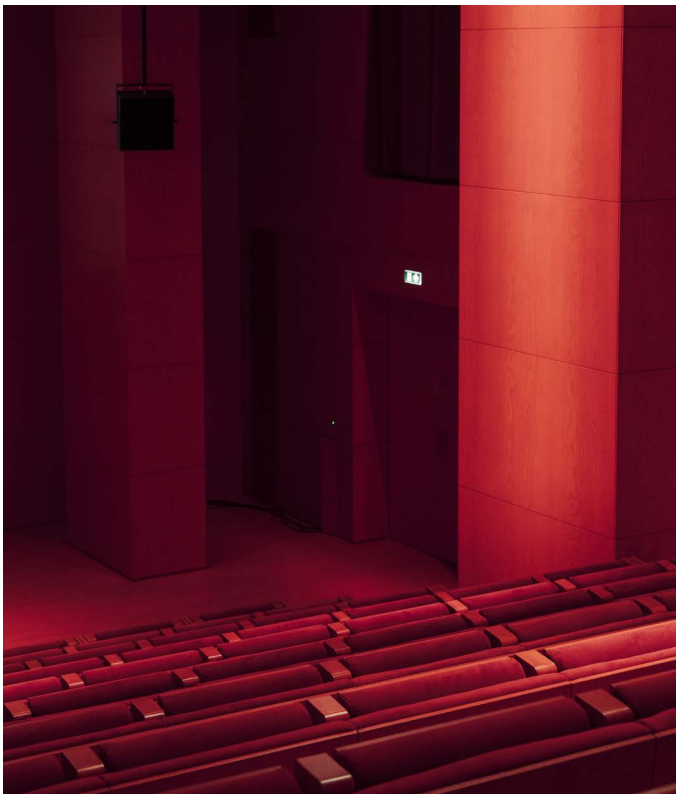


Le Studio Marie-Claude Beaud

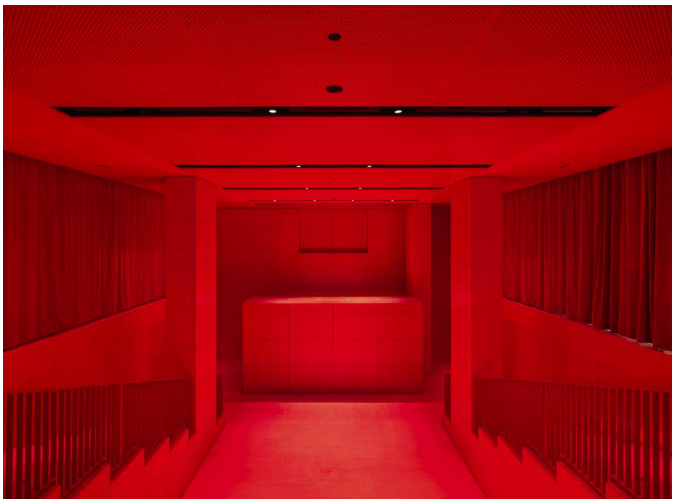
100m² 100 - 130 personnes
106 places assises + 4 PMR



Vue du Studio Marie-Claude Beaud, Fondation Cartier pour l'art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Cyril Marcilhacy © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025



Vue du Studio Marie-Claude Beaud, Fondation Cartier pour l'art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Martin Argyroglo Callias Bey © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025



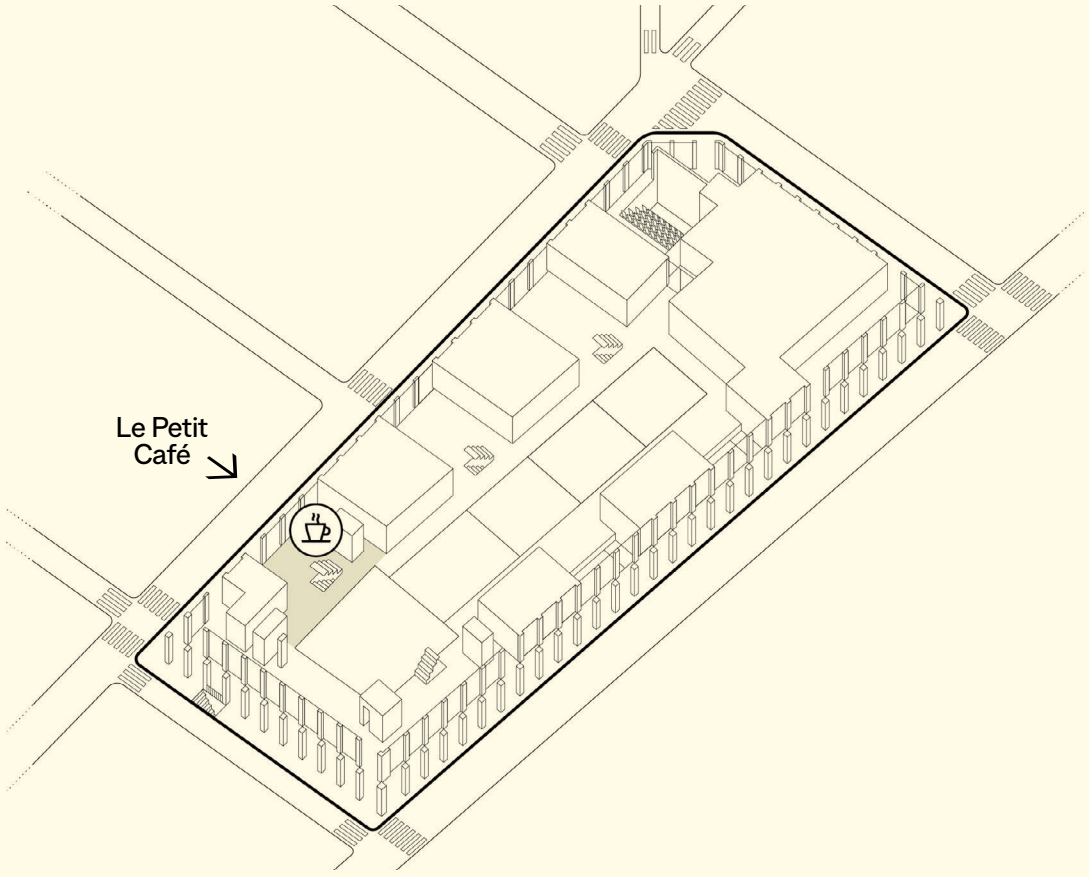
Vue du Studio Marie-Claude Beaud, Fondation Cartier pour l'art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Martin Argyroglo Callias Bey © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025

Visites exclusives de l’exposition & petits-déjeuners privilégiés

100 personnes

Offrez à vos invités une expérience culturelle unique avec nos visites privées de l’exposition, organisées en dehors des horaires d’ouverture. Ces moments privilégiés peuvent inclure un petit-déjeuner, servi au Petit Café (exploité par notre partenaire Cojean) ou, si l’espace le permet, dans le Studio Marie-Claude Beaud. Nous proposons notamment des petits-déjeuners les jeudis matin, dès 8h30, pour des groupes allant jusqu’à 100 personnes, suivis d’une visite guidée des espaces d’exposition, accessibles en exclusivité avant l’ouverture au public.

Disponibilité : les mardis et jeudis matins entre 8h30 et 10h30.



Informations concernant les visites de groupes

→ Si votre groupe souhaite découvrir nos expositions durant les heures d’ouverture habituelles (du mardi au jeudi et du samedi au dimanche de 11h à 19h, et le vendredi de 11h à 22h), nous vous invitons à contacter directement notre équipe dédiée aux groupes à l’adresse : groupes@fondation.cartier.com.

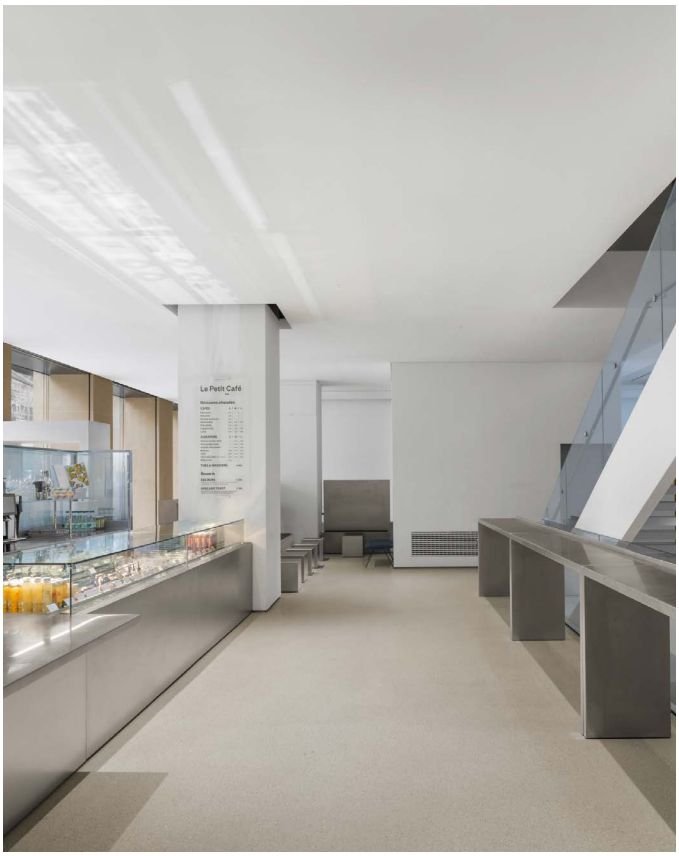
→ Visites en dehors des horaires d’ouverture ou avec réceptif : pour toute visite de groupe organisée en dehors de ces plages horaires, ou si vous désirez inclure des prestations de réception (boissons, traiteur), notre équipe dédiée aux privatisations sera votre interlocutrice privilégiée pour vous accompagner.

Visites exclusives de l'exposition & petits-déjeuners privilégiés

100 personnes



Vues du Petit Café © Alessandro Saletta – DSL Studio © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025



Vues du Petit Café © Alessandro Saletta – DSL Studio © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025

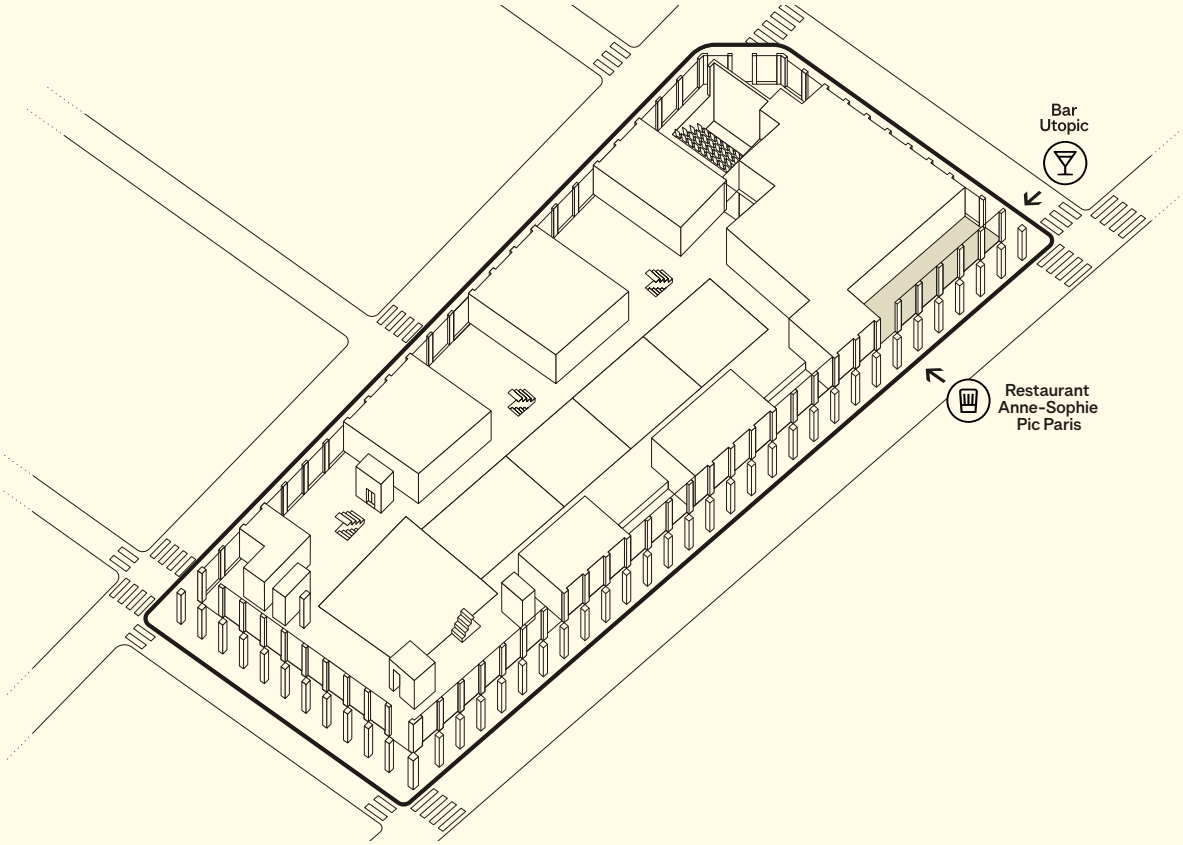
Le restaurant Anne-Sophie Pic Paris et le bar Utopic

Le restaurant Anne-Sophie Pic Paris ouvrira ses portes le 17 septembre 2026 au sein de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, rue de Rivoli. Cette nouvelle adresse du Groupe Pic, dont l'architecture intérieure a été confiée à l'agence Moinard Bétaille, accueillera les convives autour de créations en lien avec la philosophie de l'Imprégnation chère à de la Cheffe Anne-Sophie Pic, dans un dialogue entre cuisine, architecture et regards artistiques.
En prélude à cette ouverture, Utopic, le bar signature d'Anne-Sophie Pic, sera inauguré le 4 septembre 2026.

Situé à l'angle sud de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, avec une entrée dédiée rue de Marengo, ce nouvel espace prolongera l'univers de la Cheffe à travers une approche créative de la mixologie, pensée en résonance avec sa cuisine.

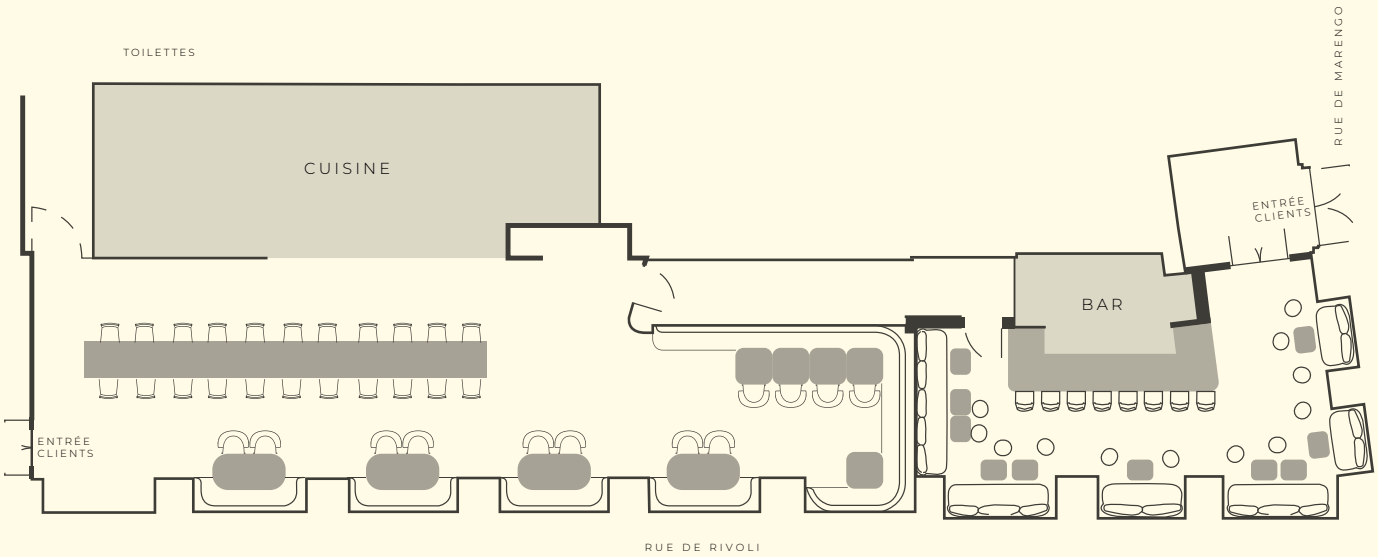
Le restaurant sera accessible sur réservation, en privatisation complète ou dans le cadre d'une privatisation des espaces de la Fondation Cartier. Il sera ainsi possible d'associer une visite privée de l'exposition, une conférence ou tout autre événement à un déjeuner, un dîner ou un moment de réception.

Des photographies du restaurant pourront être communiquées dès son ouverture au public. Dans l'attente, vous trouverez ci-dessous le plan de ces espaces.



Le restaurant Anne-Sophie Pic Paris et le bar Utopic

Plan de salle global



Capacité d’accueil pour le restaurant

Capacité d’accueil format assis
50 couverts

Capacité d’accueil pour le bar

Capacité d’accueil format assis
entre 35 et 40 personnes

Capacité d’accueil en format debout
Jusqu’à 50 personnes

Offres sur mesure : une expérience événementielle distinctive

Des formats événementiels personnalisés sont envisageables, s'adaptant aux spécificités de nos expositions. Cela inclut des réceptions intimes au plus près des œuvres, des tournages, ou la privatisation complète du bâtiment (en inter-exposition) pour des galas, défilés et autres manifestations d'envergure. Pour une meilleure appréhension de nos espaces, une visite virtuelle des lieux vides est disponible via ce lien : Fondation Cartier pour l'art contemporain - Google Maps



Vue des espaces intérieurs du bâtiment de la Fondation Cartier, Fondation Cartier pour l'art contemporain, place du Palais-Royal, Paris, 2025. © Martin Argyroglo Callias Bey © Jean Nouvel / Adagp, Paris, 2025

Informations concernant les espaces

→ Les autres espaces d'exposition seront visitables lors de privatisations mais ne peuvent pas accueillir de réceptif.
→ Pour les réceptions en soirée, il sera possible de visiter l'exposition de façon privative quand souhaité les lundis (jour de fermeture), mais pour les autres soirs (dans l'auditorium), l'accès à l'exposition complètement vide ne sera possible qu'à partir de la fin de l'ouverture publique (bien qu'il soit possible de commencer la réception dans le Studio Marie-Claude Beaud auparavant).

Informations générales

Afin d'assurer une organisation sereine et réussie, notre équipe dédiée se tient prête à vous accompagner dans la coordination de votre événement. Nous vous orienterons vers des prestataires de qualité pour la restauration, l'équipement technique (sonorisation, projection, éclairage) et le personnel d'accueil. Nous sommes à votre écoute pour répondre à toutes vos exigences et faire de votre événement un moment unique.

Pour compléter l'expérience de votre événement, vous avez la possibilité de proposer à vos invités l'acquisition de produits dérivés et de catalogues issus de notre librairie.

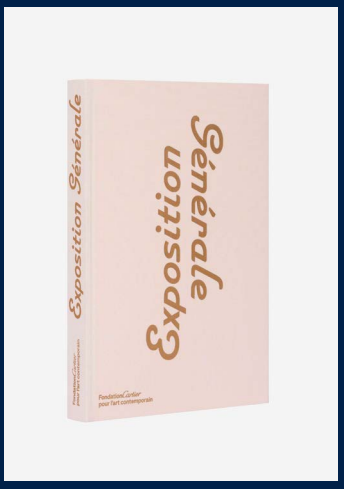
Notre collection est également disponible sur notre e-shop → https://eshop.fondationcartier.com/



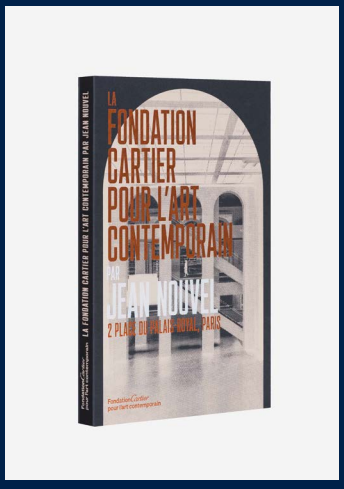
Tote-bag coton
Fondation Cartier
pour l'art contemporain
Parme
☆ 28 €



Casquette
Fondation Cartier
pour l'art contemporain
Beige
☆ 35 €



Catalogue d'exposition
Exemple passé :
Exposition Générale
☆ 55 €



Beaux-livres
La Fondation Cartier
pour l'art contemporain
par Jean Nouvel
2 place du Palais-Royal,
Paris
☆ 49 €

Quelques précisions importantes

→ Événements personnels
Nous tenons à préciser que nos espaces ne sont pas disponibles pour l'organisation d'événements à caractère personnel (mariage, anniversaire etc.)

→ Ambiance musicale
Pour créer une atmosphère personnalisée, nous pouvons vous proposer diverses options d'animations musicales pour votre événement (playlists, DJ sets, concerts de jazz, etc.).

→ Identité du client
Dans le cadre de toute démarche de privatisation, la communication de l'identité du client final est requise. Cette étape nous permet de valider la compatibilité de l'événement avec nos critères et nos valeurs.

→ Traiteurs recommandés
Une liste de traiteurs partenaires et recommandés est disponible sur simple demande.

→ Invitation
Le bon à tirer du carton d'invitation sera soumis pour validation à la Fondation Cartier.

→ Déroulé des événements
Tout planning d'organisation et de déroulement des manifestations, les plans d'implantation, les aménagements de signalétique, ainsi que les supports de communication sont soumis à la validation de la Fondation Cartier.

→ Activité commerciale
Aucune activité commerciale n'est autorisée au sein de la Fondation Cartier.

→ Soirée dansante
Pas de soirée dansante (zone résidentielle) mais possibilité d'accueillir un DJ ou des musiciens pour un fond musical, avec réduction du son après 23h.

→ Assurance obligatoire

→ Droits à l'image
Notre bâtiment est protégé par le droit d'auteur de Jean Nouvel, et les œuvres exposées le sont par les droits d'auteur de leurs artistes respectifs. Pour toute utilisation externe de visuels de nos espaces d'exposition ou des œuvres qui y sont présentées, il est impératif de suivre deux étapes :
↳ Obtenir l'approbation préalable de la Fondation Cartier.
↳ Le client doit ensuite contacter l'organisme de gestion collective des droits d'auteur des arts visuels compétent pour obtenir les autorisations nécessaires et s'acquitter des droits correspondants.

Pour le bon déroulement de votre événement, des frais annexes au tarif de location sont à prévoir

↳ Frais logistiques et sécurité (agents, hôtesses, informatique, nettoyage, signalétique, etc.)

↳ Frais techniques (régisseur, technicien son, technicien lumière, technicien vidéo, réalisateur, cadreur, etc.)

↳ Coordination de l'événement par un régisseur. Estimations disponibles sur demande et à partir d'un déroulé précis.

↳ Frais d'assurance : pour tout événement organisé dans le hall ou le Studio Marie-Claude Beaud, ou comprenant une visite privative, une attestation d'assurance spécifique à l'organisation de votre événement vous sera demandée.

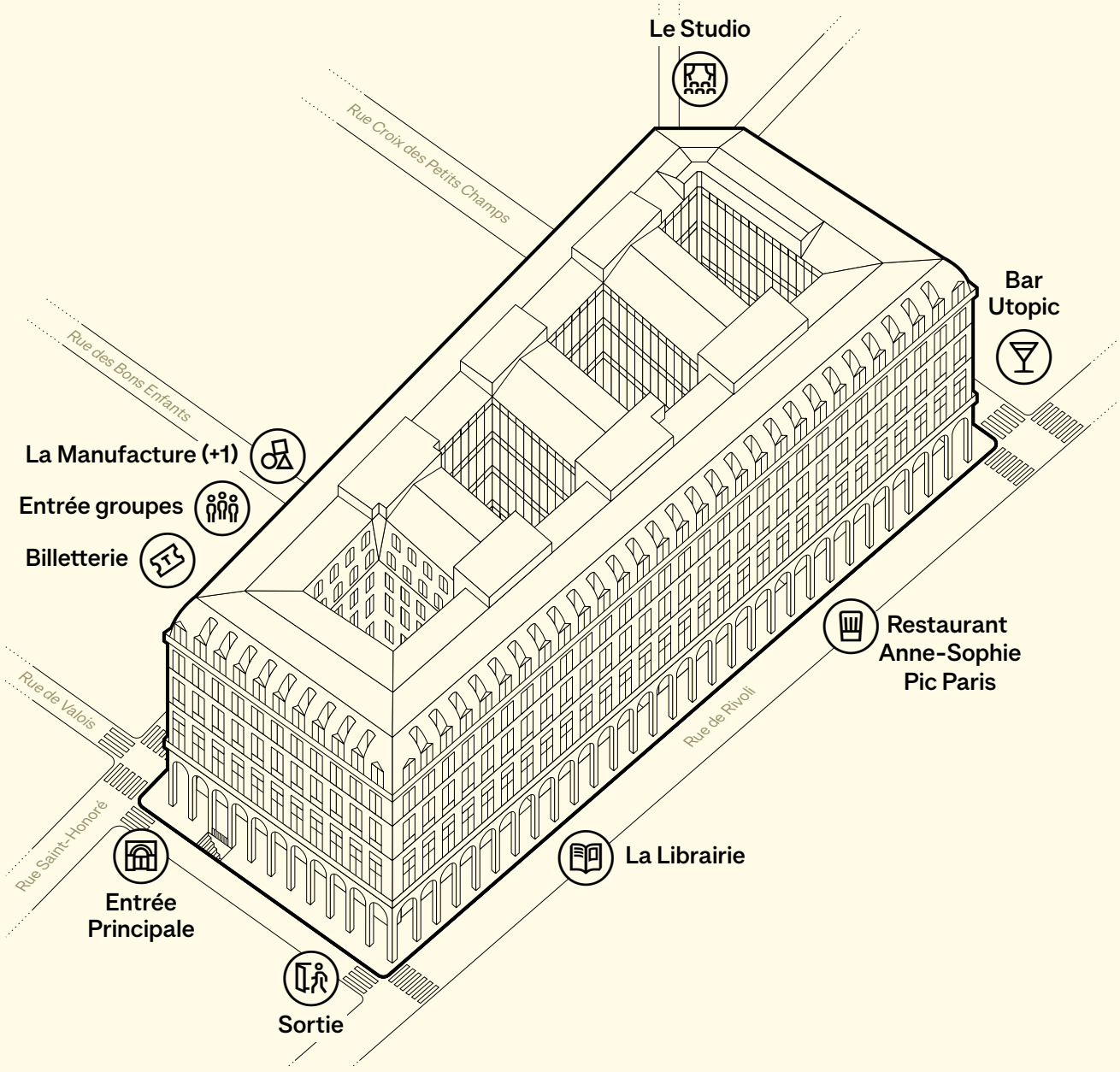
↳ Frais d'huissier : tout événement organisé dans le hall ou le Studio Marie-Claude Beaud un état des lieux par un huissier de justice doit obligatoirement être réalisé à votre charge avant toute livraison et après toutes les reprises.

↳ Frais de guides conférenciers : si volonté d'une visite accompagnée des espaces d'exposition.

Informations pratiques

Horaires d'ouverture au public

Lundi	Fermé
Mardi au jeudi & samedi au dimanche	11:00 → 19:00
Vendredi	11:00 → 22:00



Disponibilité des espaces pour des évenements privés

En journée : le lundi, jour de fermeture au public
En matinée : les mardis et jeudis 8h30 à 10h30
En soirée : les lundis à partir de 16h,
les mardis et jeudis soirs à partir de 19h

NB : notre Studio Marie-Claude Beaud disposant d'une entrée séparée, des événements peuvent être réalisés en dehors des horaires précisés ci-dessus.

Accès

Métro	Ligne	① ⑦
RER	Ligne	Ⓐ Ⓑ Ⓓ
Bus	Ligne	21 67
Velib	Ligne	1013 1025

Contact et réservation

Chaque projet étant unique, nous sommes à votre entière disposition pour étudier toute demande spécifique et créer un événement sur mesure, à la hauteur de vos attentes.

Contactez notre équipe dédiée aux privatisations pour une étude personnalisée et un devis par e-mail à l'adresse **privatisation@fondation.cartier.com** en précisant :
→La date présélectionnée et leur flexibilité
→Le format et la jauge
→Le déroulé prévisionnel
→Les espaces de visite souhaités
→La ou les sociétés organisatrices
→Toute installation ou signalétique spécifique souhaitée

Fondation Cartier pour l'art contemporain

2, place du Palais-Royal
75001 Paris

Fondation *Cartier* pour l'art contemporain