

Fondation *Cartier* pour l'art contemporain

INAUGURATION

2, place du Palais-Royal, Paris

Week-end d'ouverture gratuit les 25 et 26 octobre 2025



Vue intérieure de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2 place du Palais-Royal, Paris. © Jean Nouvel / ADAGP, Paris, 2025. Photo © Martin Argyroglo

À l'occasion de l'inauguration de son nouveau site au cœur de Paris, la Fondation Cartier pour l'art contemporain invite le public à découvrir gratuitement ses espaces et l'*Exposition Générale*, présentant des œuvres majeures de sa collection, lors de ses deux premières journées d'ouverture.

La Fondation Cartier pour l'art contemporain

Depuis sa création en 1984 par Alain Dominique Perrin, alors Président de la Maison Cartier, la Fondation Cartier pour l'art contemporain expose des créateurs de tous horizons, en décloisonnant les pratiques et les champs de la pensée. Elle est un espace de dialogue et d'expérimentation artistique qui place la relation entre la création et l'exposition au cœur de son projet institutionnel, en travaillant au plus près des artistes. Constituée au fil d'une programmation à dimension internationale, sa collection est le reflet de sa pluridisciplinarité et de l'étendue des thématiques abordées, en prise directe avec les problématiques contemporaines.

Entièrement ouvert sur la ville grâce à ses grandes baies vitrées, le projet architectural de Jean Nouvel s'inscrit dans l'édifice haussmannien des anciens Grands Magasins du Louvre. Composée de cinq plateformes mobiles, son architecture dynamique ouvre la voie à un renouvellement profond des possibilités d'exposition et agit pleinement en tant que dispositif scénographique au service du large spectre des arts visuels, de la photographie, du cinéma, des métiers d'art, de la performance, du spectacle vivant et de la science. Dans ce lieu de rencontre saisissant entre le passé et l'avenir, la Fondation Cartier s'implique dans la ville, en lien avec les questionnements contemporains liés au paysage, aux urbanismes et aux écologies.

CONTACTS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION - FINN PARTNERS
Tahani Marie Samiri – tahani.samiri@finnpartners.com
Julie Camdessus – julie.camdessus@finnpartners.com
Tel. +33 1 42 72 60 01

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
Matthieu Simonnet, Responsable des relations presse
matthieu.simonnet@fondation.cartier.com - Tel. +33 6 74 86 28 85
Sophie Lawani, Attachée de presse
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com - Tel. +33 6 43 51 30 40

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Vue de la façade du nouveau bâtiment de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2, place du Palais-Royal, Paris © Jean Nouvel / ADAGP, Paris, 2025. Photo © Luc Boegly

Exposition Générale: une nouvelle cartographie de la création contemporaine

Exposition Générale présente la Collection de la Fondation Cartier avec une ampleur inédite à travers une sélection d'œuvres emblématiques. Elle offre au public l'occasion de découvrir et de redécouvrir près de 600 œuvres de plus de 100 artistes du monde entier, parmi lesquels Claudia Andujar, James Turrell, Sarah Sze, Olga de Amaral, Junya Ishigami, Solange Pessoa, David Lynch, Annette Messager, Cai Guo-Qiang, Diller Scofidio + RENFRO, ou encore Chéri Samba.

Reflet de la diversité des engagements artistiques portés par la Fondation Cartier et de son ouverture au monde, *Exposition Générale* met en lumière les lignes de force de sa collection qui s'est constituée au fil de sa programmation et retrace quarante ans de création contemporaine internationale. L'exposition est organisée autour de quatre grands ensembles thématiques, esquisant une cartographie alternative de la création contemporaine qui réinterprète le modèle de l'encyclopédie muséale: un laboratoire architectural éphémère (*Machines d'architecture*), une réflexion sur les mondes vivants et leur préservation (*Être nature*), un espace d'expérimentation des matériaux et des techniques (*Making things*), et des récits prospectifs mêlant science, technologie et fiction (*Un monde réel*).

En périphérie de ces thématiques, d'autres ensembles et présentations d'œuvres dévoilent les trajectoires et démarches individuelles ou collaboratives de certains artistes phares de la Collection.

L'exposition emprunte son titre aux expositions organisées par les Grands Magasins du Louvre dès la fin du XIX^e siècle dans le bâtiment qu'occupe aujourd'hui la Fondation Cartier, édifié en 1855 pour la première Exposition universelle. Vitrites de la modernité, ces événements rassemblant objets et marchandises de tous horizons ont participé à l'élargissement du champ culturel et à la circulation de nouveaux savoirs.

Prolongeant cet héritage, la Fondation Cartier confie la mise en espace d'*Exposition Générale* au studio Formafantasma, qui s'est inspiré de l'histoire des dispositifs de monstration. Leur projet explore et réactualise la dimension sociale et expérimentale de ces manifestations commerciales qui ont accompagné l'évolution des pratiques muséales.

Pour découvrir gratuitement l'Exposition Générale et les nouveaux espaces de la Fondation Cartier le samedi 25 et le dimanche 26 octobre 2025, réservation obligatoire et dans la limite des places disponibles sur fondationcartier.com

CONTACTS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION - FINN PARTNERS
Tahani Marie Samiri – tahani.samiri@finnpartners.com
Julie Camdessus – julie.camdessus@finnpartners.com
Tel. +33 1 42 72 60 01

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
Matthieu Simonnet, Responsable des relations presse
matthieu.simonnet@fondation.cartier.com - Tel. +33 6 74 86 28 85
Sophie Lawani, Attachée de presse
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com - Tel. +33 6 43 51 30 40